

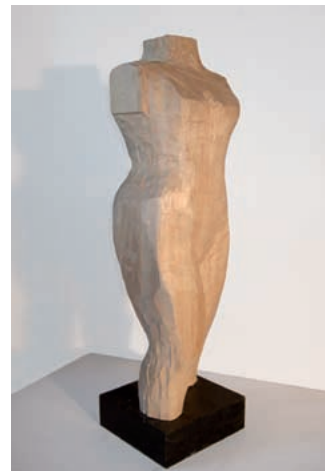
Telemark Museum er ett museum med mange besøkssteder og du er velkommen overalt. Fra Bø i nord til Kragerø i sør ligger opplevelsene som perler på en snor. Omviserne gleder seg til å ta deg og dine i mot. Med kunnskap og begeistring vil de gjøre sitt for at din opplevelse skal bli god. Husk at billetten gir inngang på alle våre museer den dagen den er kjøpt. Det skjer ofte noe ekstra på våre museer, spesialomvisninger, konserter, foredrag, barnarrangement. Vi anbefaler deg å ta en titt på arrangementskalenderen vår, www.telemarkmuseum.no



"Aftendans"
100 x 109 cm
maleri

"Frihet finnes kun i maskeradene", sa William Shakespeare, og Günther Winkelmann overfører gjerne poetens ord til egne bilder. I en blandingsteknikk med streken i sentrum og collagen og akrylfargen som bidragsytere til totalopplevelsen, lar han sine figurer valse rundt. Maskespillet går igjen. Det groteske med et element av det skjønne, det er hva Winkelmann ønsker å gi oss.
(Utdrag Grethe Hald)

GÜNTER WINKELMANN



"Torso-kvinne"
60 x 18 x 18 cm
skulptur i osp

Jeg lager skulpturer ved å sette opp jernskjellett og modellerer i leire, støper i gips, betong eller bronse. Arbeidene er for det meste figurative men noen også mer non-figurative. Jeg arbeider også i tre som jeg limer sammen og hugger til.

AUD GISHOLT



"All You Need is Love"
130 x 100 cm
maleri

Jeg arbeider med lyset, stillheten og roen. Inntrykk og ideer blir lagret og bearbeidet i tanker. Det kan gjene gå flere år før ideen blir til malerier.

TONE AASLAND BAKKE

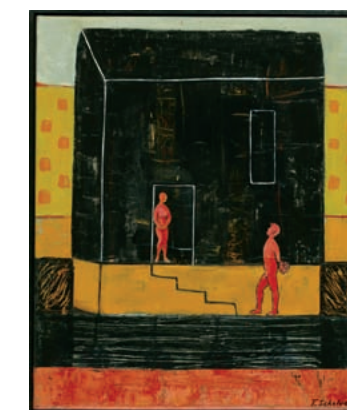


Guldstad:
Men kærligheden kærer jo iblinde, den vælger ej en hustru, men en kvinde (...)
...
Falk:
Og ægteskabet? Ja, det er et hav af lutter fordringer og lutter krav, som lidet har med elskov at bestille.

Fra Kærlighedens komedie av Henrik Ibsen

TURID SCHELVER

"På frierfötter"
48x40
akryl på lerret



Mine malerier er utført med akryl på lerret i fargesterke, varme farger. Uttrykkene er fabulerende med et ornamentalt formspråk.

Brekkeparken er åpen daglig fra 28. Mai til 31. August.
Hverdager kl. 12 -17. Helg kl. 11-17
Helgeåpent hele mai!
Hovedinngang i Hans Hoells gate, 3715 Skien
Direktnummer: 35 54 45 14

Odin er den mektigste og viseste guden i norrøn mytologi. Han ble både regnet som gudenes høvding og høvdingenes gud. Frigg er Odins kone og hun kjenner menneskenes skjebner like godt som Odin selv. Hun er gudinne over ekteskapet. Frigg er svært vakker og hun er den mektigste av gudinnene, kjærlighets- og skjebnegudinnen. De tre stjernene i Orions belte ble i norrøn mytologi kalt "Friggs rokk".



META NORHEIM

"Hjerte, smerte"
125 x 90 cm
olje på lerret



Jeg maler med olje på lerret, og bruker enkle objekter som vekster eller gjenstander vi omgir oss med, som motiv i bildene mine. Ofte setter jeg objektene inn i en uventa sammenheng, for å få fram poenget jeg er ute etter. Måten min er naturalistisk men «språket» er symbolsk, til tider surrealistisk. Fargevalget er enkelt, men ikke tilfeldig. På en ensfarga bakgrunn trer motivet klart fram, og jeg føler at jo enklere bildeframstillingen er, desto sterkere kan poenget formidles.

SØLVI STRAND

"Some Like it Hot"
100 x 140cm.
fotografi



Første bud til meg selv er at jeg må være våken og jeg må kunne observere! Jeg ser etter form, farge og struktur. Elementer som trekkanter, elipser, kvadrater og mellomrom må spille på lag med hverandre. Jeg legger til og trekker i fra. Spenningsforholdet mellom elementene samt kontrastene er viktige faktorer for mitt visuelle uttrykk. Dette spenningsforholdet er blitt en lek for meg.



– en utstilling i samarbeid mellom
TELEMARK MUSEUM
og
GRENLANDSKUNSTNERNE OKER

Brekkeparken er så mangt!

Praktfulle interiører på Søndre Brekke Gård, de laftede stuene, Telemarks-utstillingen, bunadsutstilling i juli, Museum = konstruksjonene, Skiens historie, friluftsmuseet, scenen og restauranten, Barnas Brekke hver søndag kl. 14.00 eller jazz fra scenen.

Det skjer noe hele tiden på Telemark.museum!

I år sier vi:

All You need is love!

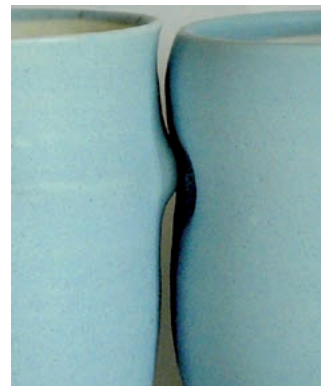
– en utstilling i samarbeid mellom museet og Grenlandskunstnerne Oker



“You were always on my mind”
100 x 100 cm
akryl på lerret

Nina Resch arbeider med akryl maleri og tegning. Menneskefigurene er sentrale i de fargesterke arbeidene, der det figurative smeltes sammen med dekorative elementer. Streken er ofte fremtredende og figurene er gjerne løst skissert og virker skjøre der de er plassert. Penselstrøkene rundt dem er røffe og hurtige men setter varsomme så vel som kraftige spor.

NINA RESCH



Kristin Hostvedt har keramikkverksted på Osebro i Porsgrunn. Hun er utdannet ved SHKS i Oslo og har fartstid som keramiker både fra Risør, Oslo og Porsgrunn. Kristin jobber gjentagende med strek, bevegelse og form i porselen - et materiale som er både myk, spenstig og dynamisk samtidig som det har egenskaper av skjørhet og styrke.

KRISTIN HOSTVEDT



“I den syvende himmel”
30 x 10 cm
steingods og terracotta

KRISTIN EIDEM

Jeg er keramiker og jobber med steingods, både skulpturelt og mer bruksorientert. Skulpturene er ganske små. Jeg modellerer både eksotiske dyr og myldrende menneskegrupper. Boller og fat er sterkt dekorert med muntre tegninger i glade farger.



“Which Side?”
100 x 80 cm
olje på lerret

ROMAN SCOTT

Roman Scott har i det siste vært opptatt med lys og tid. Kildene er personlige og vanligvis fra hans fotoarkiv fra hjemlandet USA. Her er minner omgjort gjennom distansen mellom tid og rom.



“Hvor ble det av jentene?”
Plast, akryl, metall, nylon objekter

TORUNN MYRANN

Jeg arbeider med keramikk og skulptur i ulike materialer. I dette prosjektet har jeg brukt oppvaskbørster som utgangspunkt. Hvordan gikk det ble laget så mange sanger om? Hvor ble det av alle de som jobbet på barer og kafeer mens de ventet på drømmeprinsen eller “det store gjennombruddet”? Hvor ble det av drømmene? Havnet de i oppvasken?

UNNI SPAKMO

Jeg arbeider primært med ekspressivt maleri. Fargene er kraftige og bildene er stort sett figurativ, frodige og med innslag av humor. I det siste har jeg eksperimentert med flere teknikker, som ved å blande foto og maleri i samme uttrykk. I tillegg arbeider jeg med store installasjoner med forskjellig materiale som bl.a. plastikk og papir.

“Drømmen om...”
120 x 150
akryl på lerret



I våre dager ser de fleste av oss det som en selvfølge at vi selv har rett til å velge den vi vil leve sammen med, og at hjertet har avgjørende myndighet. Men slik har det ikke alltid vært, heller ikke i Norge. I det gamle bondesamfunnet var det vanlig med arrangerte ekteskap, i Telemark som ellers i landet. Det var foreldrene som bestemte hvem barna skulle gifte seg med, og det var sjelden at de unge protesterte, selv om de kanskje var forelsket i en annen.



KARI GISHOLT NODDELAND

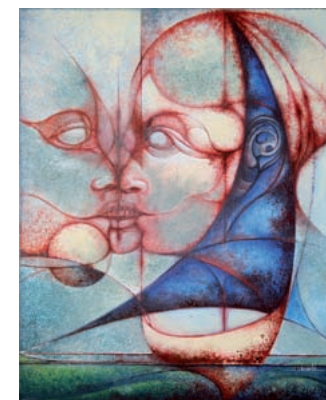
Mine arbeider er for det meste i blandet teknikk, dvs. akryl og oljepastell. Denne metoden er spennende og man kan jobbe med lag på lag, samt sliping og skraping som gir fine strukturer. Jeg er opptatt av mennesker og symboler, noe som er tydelig i mine bilder.

“I Want to Be Kissed”
blandet teknikk



MANFRED EVERTZ

“Mellommenneskelig”
50 x 60 cm
akryl på lerret



Det er selve “prosessfilosofien” som ligger til grunn for mine prosjekter. Det absolutt grunnleggende er den stadige forandring som alt blir preget av. I arbeidene integrer jeg forvandling og prosess gjennom form og linjeføring. Jeg beveger meg ofte i grenseområdet mellom det figurative og det abstrakte, men alltid under bevaring av en særegen uttrykksform og stil.

“Indbydelse til en Biltur foregaar alltid skriftlig, og det er alltid Damens Pligt at svare Ja eller Nej. Svarer hun Nej, maa hun motivere hvorfor. En Herre kan med Rette føle sig fornærmet, hvis en Dame ikke angiver Grunden til sit Afslag. Indbydelsen udstedes otte Dage før Bilturen skal foregaa, og Damen maa uopholdelig sende sit svar.”



GULLVEIG IRENE HERRE

“Aller beste venn”
116 x 92 cm
akrylmaleri



“Kroppsspråk” er temaet jeg jobber med - hvordan vi beveger oss og gir uttrykk for forhold mellom mennesker, følelser og stemninger. Bruker ofte dyrefigurer og symboler for godt og ondt.